



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнезниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

Руководителям органов  
исполнительной власти  
субъектов Российской Федерации  
в сфере культуры

« 15 » 06 2020 № 1238-13-03

на № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Уважаемые коллеги!

Департамент регионального развития и приоритетных проектов Минкультуры России направляет для сведения и возможного участия информацию о проведении XII Международного конкурса Гран-при «ЗОЛОТЫЕ ТАЛАНТЫ», который состоится с 10.12.2020 по 13.12.2020 в городе Курске.

Приложение: на 6 л. в 1 экз.

Директор Департамента  
регионального развития  
и приоритетных проектов

*С уважением,*  
*О.А.Юркова*

О.А.Юркова

## О XII МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ Гран-при «ЗОЛОТЫЕ ТАЛАНТЫ»

Международный конкурс Гран-при «Золотые таланты» (далее – Конкурс) пройдет с 10 по 13 декабря 2020 года в городе Курск, Курской области. Конкурс проходит в рамках культурной платформы АРТ-ОКНО, учрежденной Благотворительным фондом «Искусство, наука и спорт».

### 1. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

- Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт»;
- Администрация Курской области.

Для подготовки и проведения Конкурса образуется организационный комитет и рабочая группа, которые возглавляет артистический директор – Иван Рудин.

### 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Выявление и комплексная поддержка на федеральном уровне талантов в области классического и фольклорного исполнительства, а также композиции;

- создание профессионального лифта для одаренных детей и молодежи, занимающихся академическим и народным видами искусств в регионах;
- сохранение и совершенствование системы художественного и творческого образования в регионах;
- стимулирование в регионах проведения творческих вызовов и конкуренции среди образовательных учреждений и творческих союзов;
- поддержка и развитие лучших региональных педагогических практик;
- расширение и укрепление культурных связей между регионами.

### 3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Конкурс проводится в номинациях:

- «Струнные щипковые народные инструменты. Домра, балалайка»;
- «Клавишные народные инструменты. Баян, аккордеон»;
- «Деревянные духовые инструменты».

Допускаются участники в возрасте от 11 до 18 лет включительно (не младше 11 и не старше 18 лет на 31 октября 2020 года).

### 4. ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ

- **Первый этап** — отборочный тур по видеозаписям для всех номинаций с 1 ноября 2019 года по 10 ноября 2020 года;
- **Второй этап** — конкурсные прослушивания всех номинаций в два тура с 10 декабря по 13 декабря 2020 года;
- **Гала-концерт** — выступление с оркестром, определение обладателя Гран-при Конкурса 13 декабря 2020 года.

### 5. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Для участия в конкурсе необходимо заполнить и отправить форму заявки участника на сайте конкурса [talentsgrandprix.ru](http://talentsgrandprix.ru) не позднее 23 часов 59 минут 31 октября 2020 года. Заявки, поступившие после 00 часов 00 минут 1 ноября 2020 года, не рассматриваются.

### 6. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

6.1. Все заявки рассматриваются оргкомитетом конкурса в конфиденциальном порядке. Оргкомитет оставляет за собой право запрашивать у кандидатов дополнительную информацию.

6.2. В период отборочного тура с 1 ноября 2020 года по 10 ноября 2020 года артистический директор и председатели жюри номинации рассматривают



поступившие заявки. В случае возникновения спорных вопросов к отбору может быть дополнительно привлечен один из членов жюри номинации.

6.3. По итогам просмотра видеозаписей и работ участники будут допущены к конкурсным прослушиваниям. К I туру допускается не более 16 участников в каждой из номинаций. Оргкомитет конкурса публикует итоги отбора, а также оповещает кандидатов о допуске к участию в следующем этапе не позднее 12 ноября 2020 года.

6.4. Очные конкурсные прослушивания пройдут в городе Курск, Курская область, в период с 10 по 13 декабря 2020 года и будут открытыми для публики.

Конкурсные прослушивания состоят из I и II тура.

По итогам I тура конкурсных прослушиваний жюри Конкурса отберет по 8 участников в каждой номинации, которые будут допущены к участию во II туре.

6.5. Обладатели премий определяются по итогам прослушиваний II тура. Лауреаты первых премий в каждой номинации становятся участниками объединенного финала – гала-концерта, в котором они исполняют с симфоническим оркестром произведение из программы II тура. По результатам выступления с оркестром, объединенное жюри принимает решение о присуждении Гран-при конкурса. Обладателем Гран-при может стать лауреат первой премии любой номинации. Финал проходит в форме гала-концерта 13 декабря 2020 года в городе Курск, Курская область.

6.6. Для проведения конкурсных прослушиваний и определения лауреатов оргкомитет создает жюри. В составе жюри конкурса — ведущие преподаватели, музыканты, представители образовательных и творческих коллективов. Возглавляет жюри председатель.

6.7. В случае возникновения спорных вопросов право участия в голосовании жюри принадлежит артистическому директору.

6.8. Решения жюри пересмотру не подлежат.

6.9. Оргкомитет Конкурса имеет право вносить изменения в условия Конкурса путем размещения объявления об этих изменениях на сайте Конкурса.

## 7. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

7.1. Видео отборочного тура должно содержать произведения по выбору участника соответствующих программным требованиям.

7.2. В программу конкурсного прослушивания могут быть включены произведения из отборочного тура. В программах I и II тура конкурсного прослушивания произведения повторяться не могут.

7.3. Все произведения исполняются наизусть. Выступления, не соответствующие программным требованиям, жюри не оценивает.

7.4. Репетиционное время участникам гарантируется. Конкурсантам будет предоставлен концертмейстер. Участники, допущенные к конкурсным прослушиваниям и планирующие выступить с предоставленным концертмейстером, должны выслать ноты исполняемых произведений на электронную почту оргкомитета не позднее 25 ноября 2020 года. Индивидуальных репетиций для участников I тура с концертмейстером, кроме акустической, не запланировано.

7.5. Порядок вступлений участников определяется оргкомитетом в ходе жеребьевки. Прослушивания конкурсантов проводятся публично.



## Номинация «Струнные щипковые народные инструменты. Домра, балалайка»

### Отборочный этап (заочный этап по видеозаписям)

Свободная программа

Общая продолжительность звучания программы от 10 до 15 минут.

#### Конкурсные прослушивания

##### 1 тур

1. Оригинальное сочинение (написанное специально для домры или балалайки)
2. Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.

Общая продолжительность звучания программы от 10 до 20 минут.

##### 2 тур

1. Сочинение по выбору участника - соната (допустима часть), сюита (допустимо от 2-х частей), виртуозное произведение или сольное произведение без аккомпанемента.
  2. Одно произведение из списка, которое может быть в Финале исполнено с симфоническим оркестром:
    - И. Фролов Концертная Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
    - Е. Цимбалист Фантазия на темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
    - А. Цыганков. Славянский концерт-фантазия
    - А. Цыганков. Концерт-симфония для балалайки и оркестра. финал "Праздник"
    - Г. Венявский Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
    - П. Сарасате Концертная фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
    - А. Баццини «Хоровод гномов»
    - Н. Паганини Венецианский карнавал (вариации) ор.10
    - И. Тамарин Концерт для домры с оркестром. I часть
    - Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром. I часть
- Общая продолжительность звучания программы от 15 до 25 минут.

## Номинация «Клавишные народные инструменты. Баян, аккордеон»

### Отборочный этап (заочный этап по видеозаписям)

Свободная программа

Общая продолжительность звучания программы от 10 до 15 минут.

#### Конкурсные прослушивания

##### 1 тур

1. Полифоническое произведение;
2. Концертная пьеса на фольклорной основе или в эстрадном стиле.
3. Произведение по выбору участника.

Общая продолжительность звучания программы от 10 до 20 минут.

##### 2 тур

1. Соната (допустима часть), сюита (допустимо от 2-х частей),.
  2. Одно произведение из списка, которое может быть в Финале исполнено с симфоническим оркестром:
    - А. Пьяццолла Концерт для бандонеона с оркестром. I часть
    - В. Троян «Три сказки»
    - М. Броннер Концерт для баяна и камерного оркестра «Страсти по Иуде»
    - Е. Подгайц Концерт для баяна и камерного оркестра
    - Н. Чайкин. Концерт № 1 для баяна и симфонического оркестра
- Общая продолжительность звучания программы от 15 до 25 минут.

## Номинация «Деревянные духовые инструменты»

### Отборочный этап (заочный этап по видеозаписям)

Кантилена и виртуозное произведение.

Общая продолжительность звучания программы до 15 минут.

#### 1 тур

1. Крупная форма (Концерт, Соната, Вариации, Сюиты) XVIII - IX вв. Целиком или части

2. Произведение XX века

Общая продолжительность звучания программы от 10 до 20 минут.

#### Конкурсные прослушивания

#### 2 тур

Свободная программа по выбору участника, включающая в себя одно обязательное произведение из списка (целиком, или его часть):

##### Кларнет:

- К.М. Вебер: Концерт № 1 фа минор, ор. 73; Концерт № 2 Ми-бемоль мажор, ор. 74; Концертино, ор. 26;
- Ф. Крамарж – Концерт № 1, ор. 36;
- Дж. Россини – Интродукция, тема и вариации До мажор;
- К. Стамиц – Концерт № 3 Си-бемоль мажор;
- Л. Шпор – Концерт для кларнета с оркестром № 1 до минор; ор. 26.
- Б.Х.Круссел Концерт по. 2 фа минор.

##### Флейта:

- К.В. Глюк – Концерт для флейты с оркестром Соль мажор;
- К. Стамиц – Концерт для флейты с оркестром Соль мажор, ор. 29;
- В.А. Моцарт, концерты для флейты с оркестром: № 1 Соль мажор, KV 313; № 2 Ре мажор, KV 314;
- К. Райнеке – Концерт для флейты с оркестром Ре мажор, ор. 283;
- С. Шаминад – Концертино для флейты с оркестром Ре мажор, ор. 107.

##### Саксофон:

- А. Глазунов – Концерт для альт-саксофона Ми-бемоль мажор, ор. 109;
- Ж. Демерссман – Фантазия на оригинальную тему, ор. 43 (переложение для альт-саксофона с оркестром);
- Г. Калинкович – Концерт-каприччио на тему Н. Паганини;
- Д. Мийо – Сюита для саксофона «Скарамуш».

##### Гобой:

- А. Вивальди – Концерт для гобоя ля минор, RV461
- А. Марчелло – Концерт для гобоя и струнных ре минор
- Й. Гайдн – Концерт для гобоя с оркестром До мажор.
- В.А.Моцарт – Концерт для гобоя с оркестром До мажор, KV314

##### Фагот:

- В.А.Моцарт – Концерт для фагота с оркестром Си-бемоль мажор, KV191
- Ф.Данци – Концерт для фагота с оркестром Фа-мажор, Р. 237
- К.М.Вебер – Концерт для фагота Фа-мажор, ор.75

Общая продолжительность звучания программы от 15 до 25 минут.



## 8. ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

Гран-при Конкурса 200 000 рублей

Первая премия 100 000 рублей

Вторая премия 75 000 рублей

Третья премия 50 000 рублей

Дипломы 10 000 рублей

Премии и награды присуждаются в каждой номинации.

8.1. Жюри Конкурса имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- не присуждать Гран-при;
- делить денежные призы между участниками Конкурса, занявшими одно призовое место;
- присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.

8.2. Выплата денежных премий осуществляется в безналичной форме в российских рублях на счёт (открытый в банке на территории РФ) победителей и финалистов конкурса или их законных представителей (родителей, опекунов). Налоговый платеж осуществляет оргкомитет конкурса.

8.3. Обладатель Гран-при получает только денежную часть главного приза, без совмещения с первой премией.

## 9. СМИ И АВТОРСКИЕ ПРАВА

9.1. Своей регистрацией участник заявляет, что никакая третья сторона не признает каких-либо авторских и/или других юридических прав на видео-, аудио- и другие материалы, которые созданы в процессе Конкурса.

9.2. Эксклюзивное право на аудио- и видеозаписи выступлений участников Конкурса, всех концертов в рамках Конкурса и мастер-классов приглашенных музыкантов, а также их распространение и использование в рекламных и методических целях, в том числе их трансляция в платных сетях кабельного телевидения, принадлежит оргкомитету Конкурса. Участники Конкурса на безвозмездной основе и на неограниченный период времени передают оргкомитету права для трансляции и распространения материалов.

9.3. Оргкомитет Конкурса имеет право транслировать прослушивания и заключительный концерт на радио, телевидении и в интернете без дополнительного гонорара участникам.

## 10. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

10.1. Расходы по проезду до места проведения конкурса и обратно оплачиваются участниками/сопровождающими или направляющей стороной самостоятельно.

10.2. Проживание и питание участников конкурсного прослушивания оплачивается направляющей стороной и/или участниками/сопровождающими самостоятельно.

10.3. Каждый зарегистрированный участник обязан иметь при себе медицинскую страховку или полис ОМС, а также документ удостоверяющий личность.

Контактный E-mail оргкомитета: [info@talentsgrandprix.ru](mailto:info@talentsgrandprix.ru).





# Гран-при **ЗОЛОТЫЕ ТАЛАНТЫ**

2020 | Курск



ИСКУССТВО  
НАУКА И СПОРТ



арточно  
культурная  
платформа



КЛАСС  
ОТ МАЭСТРО

Уважаемые коллеги, студенты и учащиеся!

С 10 по 13 декабря в городе Курск состоится

## **XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ГРАН-ПРИ «ЗОЛОТЫЕ ТАЛАНТЫ»**

### **КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В НОМИНАЦИЯХ:**

- «Струнные щипковые народные инструменты. Домра, балалайка»;
- «Клавишные народные инструменты. Баян, аккордеон»;
- «Деревянные духовые инструменты»

### **ПРЕМИИ КОНКУРСА:**

Гран-при — 200 000 рублей

I премия — 100 000 рублей

II премия — 75 000 рублей

III премия — 50 000 рублей

Для участия в конкурсе необходимо заполнить форму заявки участника на сайте **talentsgrandprix.ru**  
**не позднее 1 ноября 2020 года**

Положение и все подробности проведения конкурса на сайте:

**talentsgrandprix.ru**



Артистический  
директор конкурса  
**Иван Рудин**